



ÇANAKKALE

BİR HİLÂL UĞRUNA







ÇANAKKALE
BİR HİLÂL UĞRUNA

ÇANAKKALE ZAFERİ'NİN 100.YILI
ANMA PROGRAMLARI



ÇANAKKALE BİR HİLAL UĞRUNA PROGRAMI

- Program hakkında afiş ve görsellerin ilde billboard vs. gerekli yerlerde asılması,
- Program ile alakalı yerel basına haber verilmesi,
- Program ve ziyaretler esnasında fotoğraf çekimi yapacak 1 lider (Çözünürlüğü yüksek fotoğraf makinesi ile çekim yapılması) ve fotoğrafların program bitiminde Bakanlık görevlisine CD ortamında teslim edilmesi,
- Program ve ziyaretler esnasında çekilen (Çözünürlüğü yüksek fotoğraf makinesi ile) fotoğrafların **gsbgmhaber@gmail.com** adresine ve aşağıdaki mail adreslerine gönderilmesi,
- Program hakkında sosyal medyada duyuru yapılması,
- Bakanlığımızdan gelecek olan ekibi havaalanı ya da otogardan transfer edilmesi gerekmektedir.
-

Program hakkında iletişim için aşağıdaki kişilerle temasa geçebilirsiniz

Adı Soyadı	Telefon	Mail
Gençlik ve Spor Uzman Yardımcısı İsmail KIRIM	0 312 596 61 48	ismail.kirim@gsb.gov.tr
Gençlik ve Spor Uzman Yardımcısı Özge YAVUZ	0 312 596 61 16	ozge.yavuz@gsb.gov.tr
Gençlik ve Spor Uzman Yardımcısı Mustafa YILMAZ	0 312 596 67 27	mustafa.yilmaz@gsb.gov.tr
Gençlik ve Spor Uzman Yardımcısı Hatice ÖZDEM	0 312 596 61 31	hatice.ozdem@gsb.gov.tr

Firma yetkilisi iletişim bilgileri

Adı Soyadı	Telefon	Mail
Gökhan YURTSEVER	0 532 542 67 04	gokhan.yurtsever@hotmail.com

TURNE	TARİH	PROGRAM YERİ	PROGRAM SAATİ
9-10-11 ŞUBAT	09.Şub	KÜTAHYA	18:00
	10.Şub	AFYON	18:00
	11.Şub	ESKİŞEHİR	18:00
15 ŞUBAT	15.Şub	SAKARYA	18:30
24-25-26 ŞUBAT	24.Şub	ÇANAKKALE	17:00
	25.Şub	EDİRNE	17:00
	26.Şub	TEKİRDAĞ	17:00
27-28 ŞUBAT	27.Şub	BOLU	17:00
	28.Şub	DÜZCE	17:00
2-3-4 MART	02.Mar	HATAY	17:00
	03.Mar	MERSİN	17:00
	04.Mar	ADANA	17:00
12-13-14 MART	12.Mar	YALOVA	17:00
	13.Mar	BURSA	17:00
	14.Mar	BİLECİK	17:00
	18-19 MART	18.Mar	ISPARTA
	19.Mar	ANTALYA	17:00
22-23-24 MART	22.Mar	MUĞLA	19:00
	23.Mar	UŞAK	17:00
	24.Mar	DENİZLİ	17:00
31.Mar	31.Mar	KIRŞEHİR	17:00
1 NİSAN	1 NİSAN	KIRIKKALE	17:00
6-7-8 NİSAN	6 NİSAN	ÇORUM	17:30
	7 NİSAN	AMASYA	17:30
	8 NİSAN	SAMSUN	17:30



17-18 NİSAN	17 NİSAN	KOCAELİ	18:00
	18 NİSAN	İSTANBUL	18:00
21-22-23 NİSAN	21 NİSAN	MARAŞ	18:00
	22 NİSAN	URFA	18:00
	23 NİSAN	ANTEP	18:00
27-28-29 NİSAN	27 NİSAN	AYDIN	18:00
	28 NİSAN	MANİSA	18:00
	29 NİSAN	İZMİR	17:30
30 NİSAN	30 NİSAN	ZONGULDAK	18:00
1 MAYIS	1 MAYIS	KARABÜK	18:00
4-5-6 MAYIS	4 MAYIS	ERZİNCAN	18:00
	5 MAYIS	BAYBURT	18:00
	6 MAYIS	ERZURUM	18:00
9 MAYIS	9 MAYIS	ANKARA	18:00
13-14-15 MAYIS	13 MAYIS	NİĞDE	18:00
	14 MAYIS	NEVŞEHİR	18:00
	15 MAYIS	KAYSERİ	18:00
18-19-20 MAYIS	18 MAYIS	MALATYA	18:00
	19 MAYIS	ELAZIĞ	18:00
	20 MAYIS	DİYARBAKIR	17:00
24-25-26 MAYIS	24 MAYIS	GİRESUN	18:00
	25 MAYIS	RİZE	18:00
	26 MAYIS	TRABZON	18:00
28-29 MAYIS	28 MAYIS	AKSARAY	18:00
	29 MAYIS	KONYA	17:30

PROGRAMIN KONUSU VE AMACI

İsmi anıldığında yüreklerin titrediği yerdir Çanakkale. Ülkenin hemen her yanı mahşer yeridir adeta. Kafkasya cephesinde Ruslar taarruzda, Seddülbahir'de Türk askerleri düşman saflarını topa tutuyor. Bir diğer cephe ise Irak. Lakin asıl mahşer Çanakkale'de yaşanıyor. Akif mısralarına gözyaşlarını ekliyor: *"Vurulmuş tertemiz alnından, uzanmış yatıyor / Bir hilâl uğruna yâ Rab, ne güneşler batıyor!.."* Senenin her günü rahmetle yâd edilmesi gereken Çanakkale.

Çanakkale Savaşları, Birinci Dünya Savaşı içinde, tarihin en kanlı bölümü olarak bilinir. Türk'ün sayısız zafer, şan ve şerefle dolu tarihinin en parlak sayfasıdır. Vatan savunmasında kanla yazılan bir destandır Çanakkale.

Çanakkale Savaşı'nın 100. yılı nedeniyle düzenlenecek programlarda, Çanakkale'nin milletimiz için ifade ettiği değer, Çanakkale'nin bugüne söyledikleri anlatılacaktır. Türk milletinin bir kez daha Çanakkale yaşamaması için bize düşen vazife dile getirilecektir. Medeniyet kurucu şanlı bir ecdadın varisleri olduğumuzu hatırlamanın, milletimizin yarınları için ne manaya geldiği ifade edilecektir.

Çanakkale zaferinin yaşandığı toprakları göremeyenlere Çanakkale'yi götürmek, Çanakkale ruhunu bir nebze olsun hissettirmek, bir olma, birlik olma duygusunu yeniden yaşatabilmek programın temel amacıdır.



PROGRAMIN İÇERİĞİ

Çanakkale Savaşı ile ilgili şiirlerin okuduğu, türkülerin söylendiği programda Çanakkale Savaşı sırasında yaşanan olayların, hatıratlar ve asker mektupları üzerinden anlatımları yer alır. Çanakkale ile ilgili tarihi görüntülerden oluşan bir projeksiyon gösterisi de program içeriğinde yer alacaktır. Program süresi ortalama 90 dakikadır. Ayrıca programın yapılacağı salonun fuayesinde Çanakkale savaşı'na ait materyallerden oluşan bir müze-sergi ve fotoğraf sergisi olacaktır.

Şiirler

Çanakkale Şehitlerine - Mehmet Akif Ersoy
Dur Yolcu - Necmettin Halil Onan
Sakarya Türküsü - Necip Fazıl Kısakürek
Meydanlar - Niyazi Yıldırım Gençosmanoğlu
İstiklal Marşı
Bir Şehidin Mektubundan - Anonim
Bülbül - Mehmet Akif Ersoy
Ordunun Duası - Mehmet Akif Ersoy
Çanakkale Gazeli - Sultan V. Reşad

Türküler

Çanakkale Türküsü
Kışlalar Doldu Bugün
Mızıka Çalındı Düğün mü Sandın
Çanakkale Bugün Toz İle Duman
Ben Gidiyorum Rüştü bey Ağlama
Bir Sandığım Vardı
Gerizler Başından Hoplayamadım
Şu Kışlanın Kapisına
Çalın Davulları
Allı Turnam
Kırmızı Gül
Eledim Eledim Höllük Eledim
Asker Yolu Beklerim



PROGRAMIN GERÇEKLEŞTİRİLECEĞİ TARİHLER VE ŞEHİRLER

ŞUBAT

9-10-11 ŞUBAT	KÜTAHYA-AFYON-ESKİŞEHİR
15 ŞUBAT	SAKARYA
24-25-26 ŞUBAT	ÇANAKKALE-EDİRNE-TEKİRDAĞ
27-28 ŞUBAT	BOLU-DÜZCE

MART

2-3-4 MART	HATAY-MERSİN-ADANA
12-13-14 MART	YALOVA-BURSA-BİLECİK
18-19 MART	ISPARTA-ANTALYA
22-23-24 MART	MUĞLA-UŞAK-DENİZLİ
31 MART	KIRŞEHİR

NİSAN

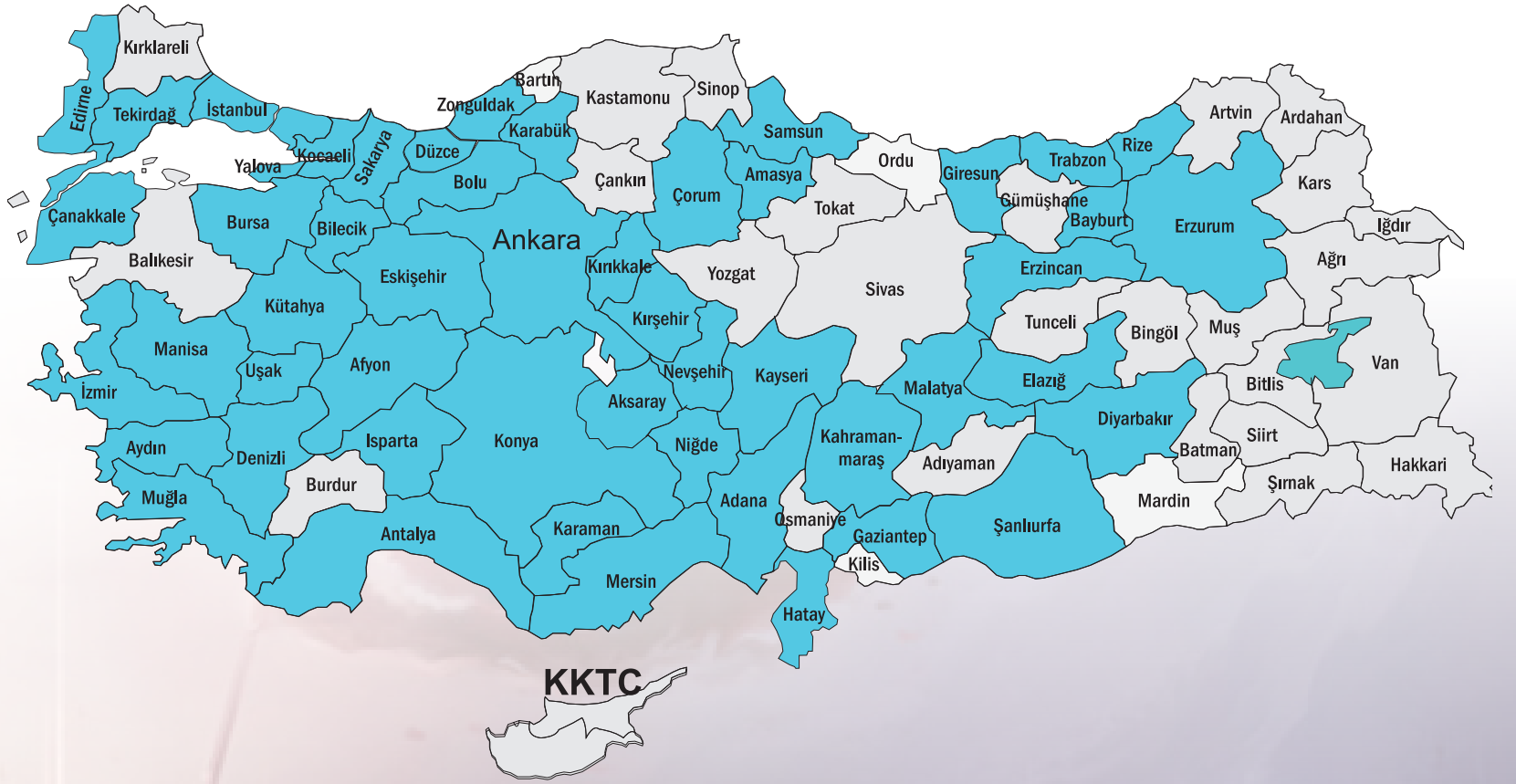
1 NİSAN	KIRIKKALE
6-7-8 NİSAN	ÇORUM-AMASYA-SAMSUN
17-18 NİSAN	KOCAELİ-İSTANBUL
21-22-23 NİSAN	MARAŞ-URFA-ANTEP
27-28-29 NİSAN	AYDIN-MANİSA-İZMİR
30 NİSAN	ZONGULDAK

MAYIS

1 MAYIS	KARABÜK
4-5-6 MAYIS	ERZİNCAN-BAYBURT-ERZURUM
9 MAYIS	ANKARA
13-14-15 MAYIS	NEVŞEHİR-NİĞDE-KAYSERİ
18-19-20 MAYIS	MALATYA-ELAZIĞ-DİYARBAKIR
24-25-26 MAYIS	GİRESUN-RİZE-TRABZON
28-29 MAYIS	AKSARAY-KONYA



ÇANAKKALE
BİR HİLÂL UĞRUNA



PROGRAM SUNUMU

Programın genelinde bütün illerde ana sunumunu Serdar Tuncer gerçekleştirecektir. Bu katalogta yer alan diğer sanatçılar kendi programlarının uygunluk durumuna göre Serdar Tuncer'e ek olarak uygun görülen illerde programa konuk sanatçı olarak katılacaklardır.

SERDAR TUNCER

16 Ağustos 1978'de Ankara'da dünyaya geldi.

Henüz 16 yaşındayken "Beş Çayı" ile başlayan radyo macerası uzun yıllar boyunca devam etti. İlk TV programını 1996 yılında yaptı. TRT 1'de, 4 yıl üst üste Topkapı Sarayı'ndan "İftar Sevinci" adlı iftar programını sundu. 2013-2014'te Kanal D'de "Sahurdan Kalplere" programını hazırlayıp sundu. CNN TÜRK' TE "Başka Şeyler" isimli programı hazırlayıp sunuyor.

Sen İstanbul Kokardın, Aynalar ve Satır Arası Hikayeler isimli kitapları yayınlandı. "Yolumuz Aşk Yoludur", "Sen İstanbul Kokardın" ve "Bir Hilal Uğruna" ile devam eden albümlere Osmanlı Padişahlarının şiirlerinden oluşan "Şiirin Sultanları" eklendi. Serdar Tuncer; konferansları, şiir dinletileri, kendine özgü sahne programları ile dünyayı dolaşmaya devam ediyor.



PROGRAM KONUKLARI

ESAT KABAKLI

1954 tarihinde Elazığ'da doğdu. İlk, Orta ve Lise tahsilini Elazığ'da tamamladıktan sonra, önce Elazığ Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi'ni ve ardından 1986 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı bölümünü bitirdi.

Sanat çalışmalarına Elazığ'da başlayan Esat Kabaklı, küçük yaşta bağlama çalmayı ve Elazığ, Bitlis, Silifke ve Gaziantep yöresi halk oyunlarını oynamayı öğrendi. Bir süre Elazığ Halkevi'nde "halk oyunları öğretmenliği" ve Elazığ Musiki Cemiyeti'nde de "bağlama öğretmenliği" görevlerini yürüttü. Ayrıca Elazığ Musiki Cemiyeti'nde kurduğu Türk Halk Müziği Topluluğu'nu uzun yıllar yönetti.

1982 yılında 'TRT Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Ses Sanatçılığı' sınavını birincilikle kazanarak, Erzurum Radyosu'nda bir yıl süreyle yetişmiş sanatçı statüsünde görev yapan Esat Kabaklı, 1983 yılında Adnan Ataman'ın yönettiği İstanbul Belediye Konservatuvarı Türk Halk Müziği İcra Heyeti'nde ses sanatçısı olarak çalışmaya başladı. Ayrıca istisna akitli olarak TRT İstanbul Radyosu'nun Türk Halk Müziği emisyonlarında yer aldı. Kabaklı, 1986 yılında ise kadrosunu TRT İstanbul Radyosu'na aktararak bu kurumda on iki yıl süre ile görev yaptı. 1998 yılında tekrar İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na geçen Esat Kabaklı, halen bu kurumda sanatçı öğretim görevlisi statüsünde Türk Halk Müziği Topluluğu'nun şefliğini yürütmektedir.

Türk Halk Müziği genel repertuarına derlemeleri ile kaynak sağlayan ender sanatçılardan birisi olan Esat Kabaklı, ses sanatçısı olarak yurdun pek çok yöresinde ve yurt dışında Almanya, Hollanda, Belçika, ABD, Avustralya ve Yunanistan olmak üzere akademik seviyede birçok konserler verdi.

Oğul (1997), Kirve Memi(2000), Yalnız Türküler/ Göç (2002) ve Siyah Beyaz Türküler/ Sürgün (2004) adlı dört albümü bulunan Esat Kabaklı evli ve iki kız çocuğu sahibidir



PROGRAM KONUKLARI

TALHA UĞURLUEL

Manisa Demirci'li olan Talha Uğurluel, 1997 yılında Manisa Celal Bayar Üniversitesinin Tarih bölümünden mezun oldu.

8 yıl Özel Radyolarda tarih programları yaptı.

Yerli ve yabancı dergilerde yayınlanmış birçok makalesi olup, Çanakkale Savaşları, Gelibolu Gezi Rehberi, Balkanların Başkenti Edirne, Varlık ve Yokluk Savaşımız, İstanbul'un Fethi, Peygamber Efendimiz'in İzinde Mekke-Medine, Önden Gelenler ve Mevlana adlı kitapların yazarıdır. Ayrıca Çanakkale, Edirne ve Mekke Medine tarihi ile ilgili cd çalışmaları mevcuttur. İki yıl İmaj kitap çalışmaları yapmış olup, Mukaddes Emanetler, Timur'un Tüzükatı, Barbaros Hayreddin Paşa'nın Hatıratı ve Harp Mecmuası kitapları, editörlüğünü yaptığı eserlerden birkaçıdır.

Muhtelif Turizm Acentalarında AR-Ge Yönetmenliği yapan Uğurluel, yerli gruplar ile Türkiye'nin birçok yerine Kültür Gezileri düzenlemekte, kurum ve derneklerin eğitim programları dahilinde tarih seminerleri vermekte ve özel Televizyonların tarih programlarında danışmanlık yapmaktadır.

Halen Marmara Üniversitesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

Halen TRT Türk'te Tarihin İzinde Programı sunmaktadır.



PROGRAM KONUKLARI ■

DURSUN ALİ ERZİNCANLI

Dursun Ali Erzincanlı (d. 1969, Erzurum, Türkiye). Türk Sanatçı, şair. Babasının adı Osman, Annesinin adı ise Meliha'dır. Abdurraman Şerif Beygu İlköğretim Okulu'nu bitirdikten sonra, bir bölümü Gürcükapı Camii'nde, diğer bölümü de Erzurum Müftülüğü'nde olmak üzere üç yıl Kur'an kursu talebeliği yaptı.

Diyanet İşleri Başkanlığının İmam Hatip Liseleri arasında 1990 yılında tertip ettiği Hutbe Yazma ve Okuma yarışmasında Erzurum il birincisi, Doğu Anadolu Bölge Birincisi ve Türkiye İkincisi olmuştur.

1992 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arşivcilik Bölümü'nü kazanması nedeniyle ailesiyle birlikte Hayallerimin şehri dediği İstanbul'a geldi. Özel radyoların yayın hayatına girmesinden kısa bir süre sonra Moral Fm'de program yapmaya başladı.

Moral Fm'de, geçen ilk 10 yıldan sonra Semerkand Radyo'da programcılığa devam etti. 2000 yılında Yazdığı ilk Naat-ı Şerif'i olan "Faran Dağları'nda Açan Savgılı", şiir albümüne dönüştü ve En Sevgili'ye adıyla başlayacak bir serinin ilk albümü oldu.

Hz. Muhammed'in (S.A.V) şerefli hayatını konu alan bu şiir albümlerinin sekizincisi olan "Adın geçer" isimli albüm 2009 yılında çıktı. Yönetmenliğini Nazif Tunç'un yaptığı Veysel Karani ve Rabia filmlerinde başrolde oynadı. Evli ve üç çocuk babasıdır.



PROGRAM KONUKLARI

İBRAHİM SADRI

İbrahim Sadri (Eren) (d. 1963), Türk sunucu, televizyoncu, şair ve tiyatrocu.

İstanbul'da doğan İbrahim Sadri aslen Erzincan Kemah Yücebelen'lidir, ilk ve orta öğrenimini İstanbul Kasımpaşa'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi'nde okuduktan sonra, yedi yıl tiyatroyla uğraştı. Turnelere çıkarak, Anadolu'yu yakından tanıma imkânı buldu. Çeşitli gazete ve dergilerde yazı ve şiirleri yayımlandı. Radyo ve televizyonlarda programcılık ve sunuculuk yaptı. Halen bir özel televizyonda program yapmaktadır. Şiir ve tiyatro kasetleri de bulunan şairin, şiir kitapları da mevcuttur.

"Adam Gibi" İbrahim Sadri'nin 1998'den beri devam ettirdiği şiir-kaset serüveninin altıncısı ve kendinden en çok söz ettireni oldu. Aslında kendini bir şair gibi görmediğini ama şiirlerinin olduğunu ve bu şiirlerini yıllardır okuduğunu söylüyor. Kendisinin iyi bir şiir okuyucusu olduğunu belirtiyor.

İbrahim Sadri'nin şiirlerinin belli bir dönemin ruh yapısını yansıttığı belirtiliyor. Şiirlerinde, Türkiye'de 60'lı yıllarda doğan ve 70'li, 80'li yılların kargaşa ile sükun arasında aykırı yaşam biçimlerini idrak eden gençlerin bakış açılarını, yaşadıklarını ve geçirdikleri süreçleri ifade ediyor. İbrahim Sadri bu dönemin kuşağına ve yaşadıklarına tanıklık etmek istediğini sık sık belirtmiştir.

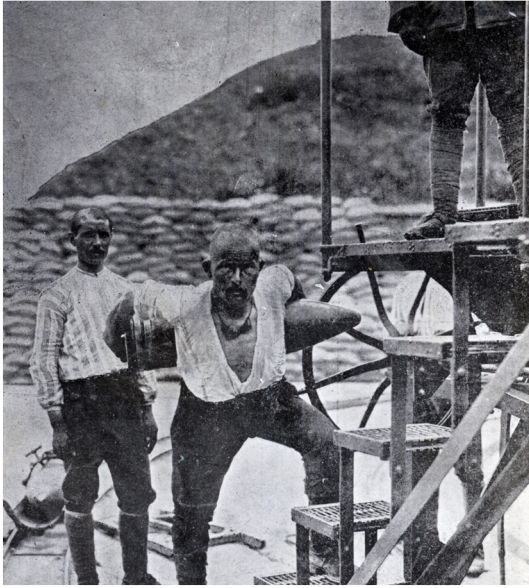
İbrahim Sadri her ne kadar tiyatro, şiir, mizah ve televizyon alanlarında çalışmış ve çalışıyor olsa bile, kendisini "tiyatrocu" olarak gördüğünü ifade etmekle beraber, tiyatroyu bırakmasını tiyatronun kurumsallaşmamış olmasına ve ekmeç kapısı olarak yeterli olmamasına bağlıyor.

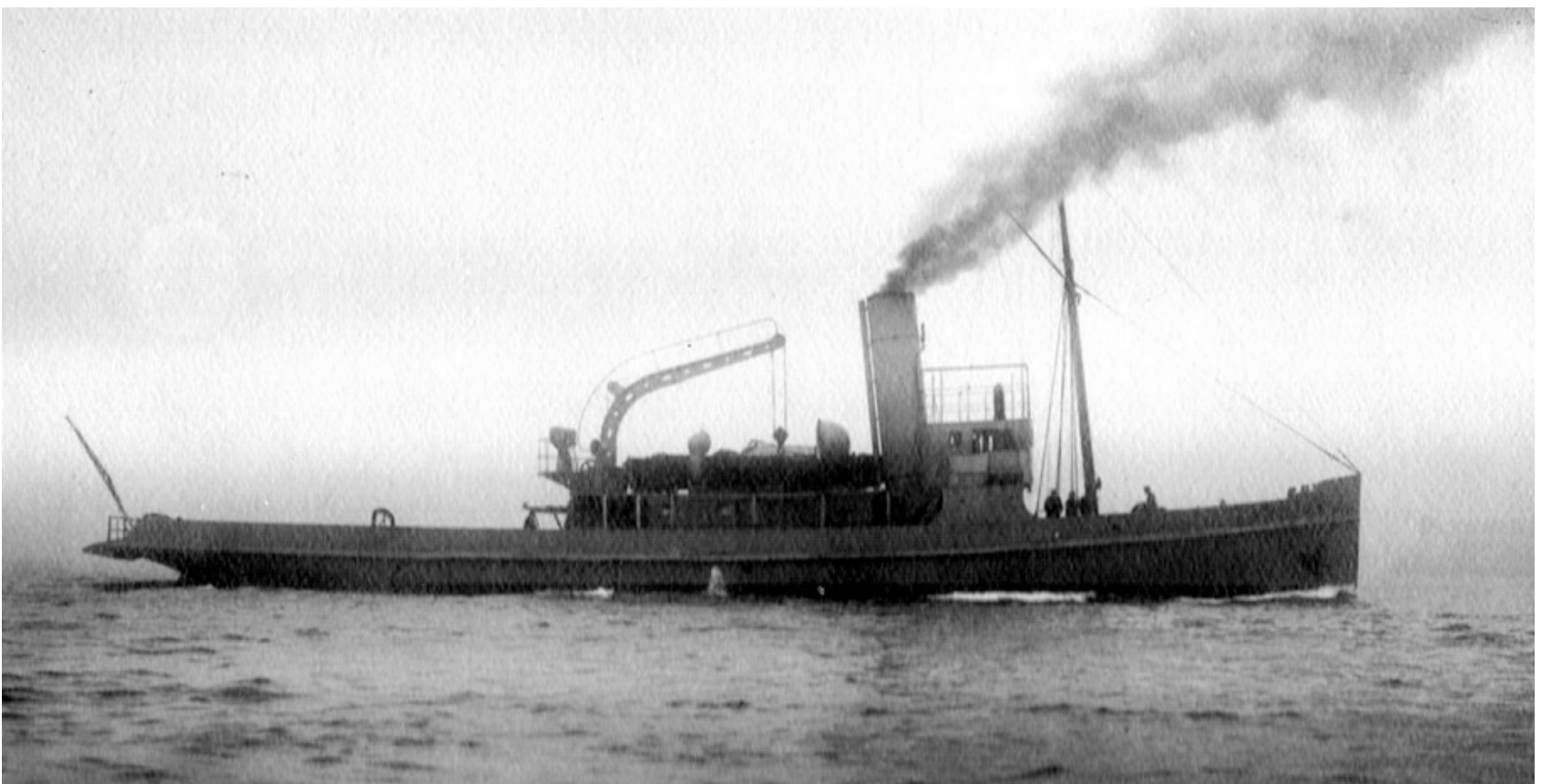




FOTOGRAF SERGİSİ

Çanakkale Savaşına ait fotoğraf karelerinden oluşan sergi, programın düzenlendiği salonların fuayesinde kurulacaktır.





ÇANAKKALE SAVAŞI MÜZESİ

Çanakkale Savaşı'nda kullanılan silah, mühimmat, askeri malzeme ve döneme ait materyallerden oluşan müze/sergi, programın düzenlendiği salonların fuayesinde kurulacaktır.





9 Ocak 1916'da Çanakkale'de şehid olan Gümüşhaneli Üsteğmen Zahid'in eşine hitaben yazdığı ve şehid düşeceğini hisseden üsteğmenin mektubu bir vasiyet niteliğindedir:

Zahit; uzun boylu, sarışın ve yakışıklı bir subaydı. Komutanlığına atandığı yeni bölükte, durup dinlenmeden, tükenmek bilmeyen bir enerji ile çalışarak, düşmanın yıktığı siperleri kendisi de erleriyle birlikte çalışarak bir gecede tamir ediyor, yeniden düzene sokuyordu. Fakat düşman, gece yapılan, onarılan bu siperleri ertesi gün tekrar yıkıyordu. Üsteğmen Zahit ve yiğit erleri, gece canlarını dişlerine takarak bu siperleri yeniden onarıyorlardı. Böylece günler ve aylar akıp gidiyordu.

Üsteğmen Zahid'in Vasiyeti :

"Bu günlerde her zamankinden daha önemli muharebelere gireceğiz. Bilirsin, her muharebeye giren ölmez. Fakat eğer ben ölürsem sakın gam yeme... Beni ve seni yaratan Allah bizi nasıl dünyada birbirimize nasip etti ise, benden şehitlik rütbesini esirgemediği takdirde, elbette, ruhlarımızı da birbirine kavuşturur. Vatan yolunda şehit olursam bana ne mutlu. Ancak, sana bir vasiyetim var :

Birincisi benim için kat'iyen ağlama...

İkincisi, eşyamın listesi ilişikte. Bunları sat , ele geçecek paradan "mihri muaccel " ve "mihri müeccel " ini al , üst tarafı ile bana bir mevlüt okut. Eğer bunlar sana borcumu ödemezse hakkını helal et ve ilk gece aramızda geçen sözü unutma..."

ASKER MEKTUPLARI

Bombacı Mehmet Çavuş

Seddülbahir ve Conkbayır'ın büyük kahramanlarından biride Bombacı Mehmet Çavuş 'tu. Bu kahraman Anadolu çocuğu, İngilizlerin siperlerimize fırlattığı el bombalarını korkusuzca hemen yakalar, karşı tarafa fırlatır ve zararını kendilerine dokundururdu. İngilizler bunu anlamış olacaklar ki bombaları bir kaç sayı saydıktan sonra fırlatarak Mehmet Çavuş 'un iadesini önlemeye çalışmışlardı. İşte böyle bir bomba Mehmet Çavuş 'un elinde patlayarak sağ elinin bileğinden kopmasına sebep olmuştu. Bu yiğit delikanlı vazife şuuruyla hastaneden tabur kumandanına yazdığı mektupta şöyle diyordu:

“Sağ kolumu kaybettim, zarar yok, sol kolum var. Onunla da pekala iş görebilirim. Beni müteessir eden ve yine kıtama iltihak edip düşmanla çarpışmama mani olan şey yaramın henüz kapanmamış olmasıdır. Hastaneden kurtularak halen harbe iştirak edemediğim için beni mazur görünüz ,affedeniz muhterem kumandanım..”



ASKER MEKTUPLARI

1 MECİDİYE

Çanakkale Muharebelerinde Kocadere köyünde büyük bir sargı yeri kuruluyor. Kimi Urfalı, Kimi Bosnalı, Kimi Azerbaycanlı, Kimi Adıyamanlı, Kimi Gürünlü, Kimi Halepli çok sayıda yaralı getiriliyor...

Bunlardan biri Lapsekinin Beybaş Köyündendir ve yarası oldukça ağırdır. Zor nefes alıp vermektedir. Alçalıp yükselen göğsünü biraz daha tutabilmek için komutanının elbisesine yapışır. Nefes alıp vermesi oldukça zorlaşır ama tane tane kelimeler dökülür dudaklarından.

'Ölme ihtimalim çok fazla... Ben bir pusula yazdım... Arkadaşıma ulaştırın...'

Tekrar derin nefes alıp, defalarca yutkunur: 'Ben...Ben köylüm Lapseki'li İbrahim Onbaşından 1 Mecidiye borç alıyordum...'

Kendisini göremedim. Belki ölüyorum. Ötürsem söyleyin hakkını helal etsin'

'Sen merak etme evladım' der Komutanı, kanıyla kırmızıya boyanmış alnını eliyle okşar. Az sonra komutanının kollarında şehit olur ve son sözü de söyleyin hakkını helal etsin' olur...

Aradan fazla zaman geçmez. Oraya sürekli yaralılar getiriliyor. Bunlardan çoğu daha sargı yerine ulaştırılmadan şehit düşüyor. Şehitlerin üzerinden çıkan eşyalar, künyeler komutana ulaştırılıyor.

İşte yine bir künye ve yine bir pusula. Komutan gözyaşlarını silmeye daha fırsat bulamamıştır. Pusulayı açar, hıçkırarak okur ve olduğu yere yığılır kalır. Ellerini yüzüne kapatır, ne titremesine ne de gözyaşlarına engel olamaz...

PUSULADAKİ NOT:

'Ben Beybaş Köyünden arkadaşım Halil'e 1 mecit borç verdim. Kendisi beni göremedi. Biraz sonra taarruza kalkacağız. Belki ben dönemem. Arkadaşıma söyleyin ben hakkımı helal ettim.'

PEKİ Siz bu olayın neresindesiniz?

ASKER MEKTUPLARI

BEN O'NA AĞLIYORUM EVLADIM (AZMAN DEDE)

“(...) Bir hücum sırasında bölük erimişti. Yüzbaşı telefonla takviye istedi. Gece yarısı siperleri takviye için istediğimiz askerler geldi. Hepsi askere alınmış gençcik insanlardı. Ama içlerinde daha çocuk denecek yaşta üç-dört asker vardı ki hemen dikkatimizi çekti. Bölüğü düzene soktum. Yüzbaşı gelenlerle tek-tek ilgileniyor, karanlıkta el yordamıyla üstlerini başlarını düzeltiyor, sabah yapılacak olan süngü hücumuna hazırlıyordu. Sıra o çocuklara geldiğinde, o cıvıl-cıvıl şarkı söyleyerek gelen çocuklar birden çakı gibi oldular.

(...) Yüzbaşı sordu; ‘Yavrum siz kimsiniz?’, içlerinden biri; ‘Galatasaray Mektebi Sultanisi talebeleriyiz. Vatan için ölmeye geldik!..’ diye cevap verdi. Gönlüm akıverdi o çocuklara...

Bu savaş için çok küçüktüler...

Daha süngü tutmasını bile bilmiyorlardı...

Onlarla ilgilendim; ‘Mermi böyle basılır. Tüfek şöyle tutulur. Süngü böyle takılır. Düşmana şöyle saldırılır!..’ diye...

Onları karşıma alıp bir-bir gösterdim. Siperlerin arkasında ay ışığında sabaha kadar talim yaptık. Gün ışmadan biraz dinlensinler diye siperlere girdik.

Ortalık hafif aydınlanır gibi olunca hep yaptıkları gibi düşman gemileri gelip siperlerimizi bombalamaya başladılar. Yer gök top sesleriyle inliyordu. Her mermi düştüğünde minare gibi alevler yükseliyor bir gün önce ölenlerin kol, bacak, el, ayak gibi parçaları havaya kalkan toprakla siperlere düşüyordu. Mermiler üzerimizden ıslık çalarak geçiyordu. Siperler toz duman içinde kalmıştı. Bir ara yüzbaşı ‘Azman yandık!..’ diye siperin köşesini işaret etti.

O şarkı söyleyerek sipere gelen, sanki çiçek toplarmış gibi neşeli olan o çocuklar siperin bir köşesinde sanki bir yumak gibi birbirine sarılmış tir-tir titriyorlardı.

Çocuklar harbin gerçeği ile ilk defa karşılaşıyorlardı.

Ürkmüşlerdi.

Yüzbaşı yandık demekte haklıydı.

Muharebede bir ürküntü panik meydana getirebilirdi.

Tam onlara doğru yaklaşırken içlerinden biri avaz-avaz bir marş söylemeye başladı!..

**

“Annem beni yetiştirdi bu yerlere yolladı.

Al sancağı teslim etti Allah’a ismarladı.

Boş oturma çalış dedi hizmet eyle vatana.

Sütüm sana helal olmaz saldırmazsan düşmana.”

**

Baktım hemen biraz sonra ona bir arkadaşı daha katıldı. Biraz sonra biri daha...

Marş bitiyor yeniden başlıyorlar. Bitiyor bir daha söylüyorlar. Avaz-avaz!.. Gözleri çakmak-çakmak...

Hücum anı geldiğinde hepsi süngü takmış, tüfeklerine sımsıkı sarılmış, gözleri yuvalarından fırlamış, dişler kenetlenmiş bekliyorlardı.

O an geldi. Birden yüzbaşı ‘Hücum!..’ diye bağırdı.

Bütün bölük, bütün tabur, bütün alay cephenin her yerinden fırladık.

İşte tam o anda, tam o anda, o çocuklar kurulmuş gibi siperlerden fırlayıverdiler.

İşte o an...

Tam o an bir makineli yavruları biçiverdi...

Hepsi sipere geri düştüler...

Kucağıma dökülüverdiler...

Onların o gül gibi yüzleri gözümün önünden gitmiyor...

Hiç gitmiyor!..

İşte ben ona ağlıyorum, o çocuklara ağlıyorum!..”





ÇANAKKALE
BİR HİLÂL UĞRUNA

SAHNE DEKOR ÖRNEKLERİ

Sahne arka dekor görseli Çanakkale savaşı'nda kullanılan siperlerin görüntüsünde olacaktır.

Siperin arka kısmında devam eden bir savaş atmosferi illüstratif olarak uygulanacaktır. Sahne üzerinde görev alacak olan personel, (teknik, orkestra vs) asker kıyafetinde olacaktır. Sahne üzerinde kullanılan aksesuarlar ve dekor parçaları döneme uygun malzemelerle kaplanacaktır.





ÇANAKKALE

BİR HİLÂL UĞRUNA

